

ERRATA DO EDITAL DO PROCESSO SELETIVO Nº 08/2013

PREENCHIMENTO DE VAGAS E CADASTRO RESERVA PARA OS CORPOS ARTISTICOS – 2013

A **Agência Amazonense de Desenvolvimento Cultural – AADC** em conformidade com as condições e exigências estabelecidas neste **EDITAL** e seus anexos publica **ERRATA** junto ao **Edital do PROCESSO SELETIVO 08/2013**, para nele fazer constar que:

ONDE SE LÊ:

1. DAS INSCRIÇÕES

1.12. O candidato deverá ter a idade mínima de 18 anos no ato da inscrição do Processo Seletivo.

LEIA-SE:

1.12. O candidato deverá ter a idade mínima de 18 anos no ato da inscrição do Processo Seletivo. Para o cargo de Bailarino do Balé Experimental do Corpo de Dança do Amazonas, o candidato deverá estar entre a faixa etária de 15 a 22 anos, cessando ao completar 23 anos, o ciclo de trabalho.

ONDE SE LÊ:

2. DAS AUDIÇÕES

CORPO ARTISTICO	FUNÇÃO	TIPO DE AUDIÇÃO	CRITERIO DE SELEÇÃO	DATA	LOCAL E HORÁRIO
BALÉ FOLCLORICO DO AMAZONAS	BAILARINO	INTERNA	PROVA PRÁTICA	11/11	TEATRO DA INSTALAÇÃO (Rua Frei José dos Inocentes, S/N – Centro). Feminino – 9h às 12h Masculino – 14h às 17h
		EXTERNA		12/11	TEATRO DA INSTALAÇÃO (Rua Frei José dos Inocentes, S/N – Centro). 9h às 12h
	PERCUSSIONISTA	INTERNA (Integrantes dos Corpos Artísticos)		12/11	TEATRO DA INSTALAÇÃO (Rua Frei José dos Inocentes, S/N – Centro). 9h às 12h

LEIA-SE:

CORPO ARTISTICO	FUNÇÃO	TIPO DE AUDIÇÃO	CRITERIO DE SELEÇÃO	DATA	LOCAL E HORÁRIO
BALÉ FOLCLORICO DO AMAZONAS	BAILARINO	INTERNA	PROVA PRÁTICA	11/11	TEATRO DA INSTALAÇÃO (Rua Frei José dos Inocentes, S/N – Centro). 9h às 12h
		EXTERNA		12/11	TEATRO DA INSTALAÇÃO (Rua Frei José dos Inocentes, S/N – Centro). Feminino – 9h às 12h Masculino – 14h às 17h
	PERCUSSIONISTA	INTERNA (Integrantes dos Corpos Artísticos)		12/11	TEATRO DA INSTALAÇÃO (Rua Frei José dos Inocentes, S/N – Centro). 9h às 12h

ONDE SE LÊ:

6. DA REMUNERAÇÃO, DOS REQUISITOS MÍNIMOS E CARGA HORÁRIA

CORPO ARTÍSTICO	TIPO	ESCOLARIDADE	IDADE MÍNIMA	SALÁRIO BASE	CARGA HORÁRIA
BALÉ FOLCLORICO DO AMAZONAS	Bailarinos	Ensino Médio	18 anos	841,15	30h
	Percussionista			841,15	30hs
BALÉ EXPERIMENTAL DO CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS	Bailarinos			600,00 (bolsista)	20h
MADRIGAL DA CASA DE MÚSICA IVETE IBIAPINA	Coralistas			-	15h

LEIA-SE:

CORPO ARTÍSTICO	TIPO	ESCOLARIDADE	IDADE MÍNIMA	SALÁRIO BASE	CARGA HORÁRIA SEMANAL
BALÉ FOLCLORICO DO AMAZONAS	Bailarinos	Ensino Médio	18 anos	841,15	30h
	Percussionista			841,15	30hs
BALÉ EXPERIMENTAL DO CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS	Bailarinos		15 a 22 anos	600,00 (bolsista)	20h
MADRIGAL DA CASA DE MÚSICA IVETE IBIAPINA	Coralistas		18 anos	-	15h

ONDE SE LÊ:

8. DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

8.2 BALÉ EXPERIMENTAL DO CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS

Cargo: Bailarinos

Audição Interna

- Aula de ballet clássico (eliminatória)
- Aula de ballet contemporâneo (eliminatória)
- Sequência coreográfica (individual) 2min no máximo (1h35min)
- Apresentar coreografia (de sua autoria) no máximo 2min (levar música gravada em CD de áudio)

Audição Externa

- Aula de ballet clássico (eliminatória)
- Aula de ballet contemporâneo (eliminatória)
- Sequência coreográfica (individual) 2min no máximo (1h35min)
- Apresentar coreografia (de sua autoria) no máximo 2min (levar música gravada em CD de áudio)

LEIA-SE:

8.2 BALÉ EXPERIMENTAL DO CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS

Cargo: Bailarinos

Audição Interna

- Aula de ballet clássico (eliminatória)
- Aula de ballet contemporâneo (eliminatória)
- Apresentar coreografia (de sua autoria) no máximo 2min (levar música gravada em CD de áudio)

Audição Externa

- Aula de ballet clássico (eliminatória)
- Aula de ballet contemporâneo (eliminatória)
- Apresentar coreografia (de sua autoria) no máximo 2min (levar música gravada em CD de áudio)

ONDE SE LÊ:

9. DAS ATRIBUIÇÕES DOS CARGOS – REGIMENTOS INTERNOS DOS CORPOS ARTÍSTICOS

CORPO ARTÍSTICO	TIPO	ATRIBUIÇÕES
BALÉ FOLCLÓRICO DO AMAZONAS	Bailarinos	I- Praticar diariamente, 04 (quatro) horas de aula de balé e/ou ensaio; II- Realizar exercícios regulares de dança, baseando-se na música ou em ginástica, para manter a necessária forma física e conservar os domínios dos seus movimentos; III- Atuar em representações públicas e espaços alternativos, procurando desenvolver a dança/coreografia na forma ensaiada ou oferecendo sua interpretação pessoal para comunicar sua arte; IV- Respeitar os princípios básicos de disciplina e cordialidade, acatando as determinações deste Regimento Interno, do Diretor Artístico e do Inspetor.
	Percussionista	I – Estudar e ensaiar a partitura; II - Observar os sinais e gestos do Maître e Diretor Artístico na marcação do ritmo, tempo, intensidade e entrada; III- Estudar músicas e gestos direcionados a aula de Balé; IV – Acompanhar o Balé Folclórico nos ensaios e apresentações; V – Auxiliar o Maître e o assistente de coreografia nos ensaios; VI – Preparar o repertório com os componentes do Balé.
BALÉ EXPERIMENTAL DO CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS	Bailarinos	I – Ter assiduidade; II - Comparecer antecipadamente 30 (trinta) minutos as todas as atividades propostas pela instituição; III – Estar presente em todos os ensaios e apresentações designadas pela Direção Artística do BECDA; IV- Cumprir as 03 (três) horas diárias de atividades do BECDA; V – Respeitar os princípios básicos de disciplina e cordialidade, acatando as determinações deste Regimento Interno, e de todos os membros da equipe do BECDA. VI - Manter-se apresentável durante suas atividades diárias, com asseio e devidamente trajado (malhas, sapatilhas, entre outros).

LEIA-SE:

CORPO ARTÍSTICO	TIPO	ATRIBUIÇÕES
BALÉ FOLCLÓRICO DO AMAZONAS	Bailarinos	<p>I - Praticar diariamente, 04 (quatro) horas de aula de balé e/ou ensaio;</p> <p>II - Realizar exercícios regulares de dança, baseando-se na música ou em ginástica, para manter a necessária forma física e conservar os domínios dos seus movimentos;</p> <p>III - Atuar em representações públicas e espaços alternativos, procurando desenvolver a dança/coreografia na forma ensaiada ou oferecendo sua interpretação pessoal para comunicar sua arte;</p> <p>IV - Respeitar os princípios básicos de disciplina e cordialidade, acatando as determinações deste Regimento Interno, do Diretor Artístico e do Inspetor.</p> <p>V – Os componentes do Balé Folclórico são artistas exclusivos da Secretaria de Estado de Cultura – SEC.</p>
	Percussionista	<p>I – Estudar e ensaiar a partitura;</p> <p>II - Observar os sinais e gestos do Maitre e Diretor Artístico na marcação do ritmo, tempo, intensidade e entrada;</p> <p>III- Estudar músicas e gestos direcionados a aula de Balé;</p> <p>IV – Acompanhar o Balé Folclórico nos ensaios e apresentações;</p> <p>V – Auxiliar o Maitre e o assistente de coreografia nos ensaios;</p> <p>VI – Preparar o repertório com os componentes do Balé.</p> <p>VII – Os componentes do Balé Folclórico são artistas exclusivos da Secretaria de Estado de Cultura – SEC.</p>
BALÉ EXPERIMENTAL DO CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS	Bailarinos	<p>I – Ter assiduidade;</p> <p>II - Comparecer antecipadamente 30 (trinta) minutos as todas as atividades propostas pela instituição;</p> <p>III – Estar presente em todos os ensaios e apresentações designadas pela Direção Artística do BECDA;</p> <p>IV- Cumprir as 03 (três) horas diárias de atividades do BECDA;</p> <p>V – Respeitar os princípios básicos de disciplina e cordialidade, acatando as determinações deste Regimento Interno, e de todos os membros da equipe do BECDA.</p> <p>VI - Manter-se apresentável durante suas atividades diárias, com asseio e devidamente trajado (malhas, sapatilhas, entre outros).</p> <p>VII – Os bailarinos/bolsistas deverão assinar um Termo de exclusividade, não podendo participar de quaisquer outros grupos de dança que não componha os Corpos Artísticos da Secretaria de Estado de Cultura sob pena de desligamento automático e suspensão imediata da bolsa.</p>

ONDE SE LÊ:

11. DA PROVA PRÁTICA

11.1 O conteúdo programático da Prova Prática para o Coral do Amazonas – CA está discriminada no **Item 08**, do presente edital.

LEIA-SE:

11.1 O conteúdo programático da Prova Prática para o **Madrigal da Casa de Música Ivete Ibiapina** está discriminado no **Item 08**, do presente edital.

ONDE SE LÊ:

16. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS PARA FORMALIZAÇÃO DE CONTRATO

16.3 A falta de qualquer um dos documentos relacionados nos itens 16.1 e 16.2 desclassificará o candidato (a), pois impossibilitará a formalização de contrato.

LEIA-SE:

16.3 A falta de qualquer um dos documentos relacionados nos itens 16.1 e 16.2 desclassificará o candidato(a), pois impossibilitará a formalização de contrato, exceto para os candidatos do Balé Experimental do Corpo de Dança do Amazonas – BECDA (bolsistas) e Madrigal da Casa de Música Ivete Ibiapina (coralista sem remuneração).

Manaus, 30 de outubro de 2013.

ADEMAR RAIMUNDO MAURO TEIXEIRA
Presidente da AADC