

PROCESSO SELETIVO 02/2013 – AUDIÇÃO DOS CORPOS ARTISTICOS

ERRATA DO ANEXO III

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Orquestra Amazonas Filarmônica - OAF	
Violino I (Tutti)	<p>a. Execução de obra solo de Johan Sebastian Bach. - Uma sonata ou partita (um movimento lento e um rápido)</p> <p>b. Execução de um concerto para violino de Mozart a escolher entre: - Concerto nº 3 K. 216 em Sol maior; - Concerto nº 4 K. 218 em Ré maior; - Concerto nº 5 K.219 em Lá maior. (1º movimento com cadência).</p> <p>c. Execução de um 1o Movimento de um concerto romântico com cadência.</p>
Violino II (Tutti)	<p>a. Execução de obra solo de Johan Sebastian Bach. - Uma sonata ou partita (um movimento lento e um rápido)</p> <p>b. Execução de um concerto para violino de Mozart a escolher entre: - Concerto nº 3 K. 216 em Sol maior; - Concerto nº 4 K. 218 em Ré maior; - Concerto nº 5 K.219 em Lá maior. (1º movimento com cadência).</p> <p>c. Execução de um 1o Movimento de um concerto romântico com cadência.</p>
Violoncelo (Tutti)	<p>a. Execução de uma obra solo de Johan Sebastian Bach -- Suíte nº 5 em Dó menor</p> <p>b. Execução do Concerto para violoncelo de J. Haydn -- 1º movimento com cadência.</p>
Violoncelo (Solista A)	<p>a. Execução de uma obra solo de Johan Sebastian Bach - Suíte nº 5 em Dó menor</p> <p>b. Execução do Concerto para violoncelo de J. Haydn -1º movimento com cadência.</p> <p>c. Execução de um Concerto Romântico – 1º movimento</p>
Trombone (Solista B)	<p>O candidato a trombone tenor e alto executarão as partes a e b. Os candidatos a tenor e baixo executarão somente a parte a.</p> <p>a. Execução de obra solo de Paul Hindemith Sonata para trombone e piano - 3º movimento</p> <p>b. Execução de obra de Ferdinand David. Concertino em Mi bemol Maior</p>
Fagote (Solista A)	<p>a. Um movimento rápido de um Concerto de W.A. Mozart (com cadência)</p> <p>b. Peça de livre escolha</p>
Flauta Piccolo	<p>a) Concerto para Piccolo de Antonio Vivaldi (a escolher RV 443, 444, 445)</p> <p>b) Concerto Nº 2 em Ré Maior K. 314 de W. A. Mozart.</p>

Corpo de Dança do Amazonas – CDA

Bailarino	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aula de Ballet Clássico (eliminatória) 9h as 10h30 2. Aula de Dança Contemporânea (eliminatória) 10h35 às 12h 3. Repertório Coreográfico (eliminatório) 12h10 as 13h30 4. Entrevista com a Direção Artística (13h35 as 14h35)
------------------	---

ORQUESTRA AMAZONAS BAND - AMBAND

Guitarra	<ol style="list-style-type: none"> a) Peças de livre escolha a critério do candidato, dentro do idioma do jazz e/ou da música popular; b) Improvisação sobre peça a ser disponibilizada de antemão aos candidatos inscritos; c) Leitura de 1º vista solicitada no ato da prova pela Banca Examinadora;
-----------------	---

PROCESSO SELETIVO 02/2013 – AUDIÇÃO DOS CORPOS ARTÍSTICOS

ERRATA DO ANEXO III

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ORQUESTRA DE CÂMARA DO AMAZONAS - OCA	
Violino I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peça de livre escolha a critério do candidato 2. Leitura de 1ª vista solicitada no ato da prova pela Banca Examinadora
Violino II	
Viola	
Violoncelo	
Contrabaixo	

CORAL DO AMAZONAS – CA	
PROVA A	
Contralto	<ol style="list-style-type: none"> 1) Un Ballo in Maschera (Verdi) - Invocazione 2) Carmen (Bizet) - Habanera
Soprano	<ol style="list-style-type: none"> 1) La Boheme (Puccini) - Mi Chiamano Mimi 2) La Traviata (Verdi) – E strano! e strano!
Tenor	<ol style="list-style-type: none"> 1) La Boheme (Puccini) - Che Gelida Manina 2) Rigoletto (Verdi) - La Dona è Mobile
Baixo	<ol style="list-style-type: none"> 1) La Boheme (Puccini) - Vecchia zimarra, senti 2) Il Barbiere di Siviglia (Rossini) - La calunnia
PROVA B	

O candidato deve efetuar a leitura de um trecho musical em primeira vista

ORQUESTRA DE VIOLÕES DO AMAZONAS - OVAM	
Violão	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudo n. 11 de Villa-Lobos . 2. Escolher uma das peças listadas: <ul style="list-style-type: none"> - Conversa de Baiana, Tempo de Criança (Dilermando Reis). - Dengoso e Pó de Mico (João Pernambuco). 3. Leitura à primeira vista.
Soprano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ária da Bachiana Brasileira N° 5 de Villa-Lobos 2. Desafinado – Tom Jobim 3. Peça de livre escolha 4. Leitura à primeira vista
Bateria / Percussão	<ol style="list-style-type: none"> 1. Será exigido pela banca o acompanhamento de ritmos populares: samba, baião, bossa, valsa, rock, jazz, regional, pop, toada, choro, reggae, etc. 2. Leitura de duas peças à primeira vista, uma voltada à bateria e outra para instrumento de percussão. 3. Peça de livre escolha